

帰る場所

B♭バージョン

Music & words by Aya
Arrange by YUKI

1999年結成のAcapella Group Noir（ノアール）の代表曲。メンバーAya(リードボーカル) が2000年に作詞作曲 BREEZEのYUKIがアレンジを担当し、2001年に発表したアルバム「Vocal Magic」に収録されている。その後clearanceのミニアルバム「120%」でカバーされ、ライブ等で歌われている。

上手に歌うポイント

ベースラインやコーラスワーク、ボイスパーカッションはアルバム「Vocal Magic」をよく聴いてイメージをつかんで下さい。前奏、後奏のコーラスの1パートはリードボーカルが担当します。裏ビート（8ビートの裏）を感じながら歌うのがコツです。コーラスパートは「ぶーたーをー」ではなく「ま、ぶーたーをー」の様にコーラス部分の言葉を大切にしましょう。前奏の「Looking」の部分では「ル」の後に「ツ」（16分休符）を意識して「キン」と歌うとノリがでています。clearanceはキーをB♭にしてリード回しをして歌っています。みんなでリードを歌うのも楽しい曲です。

B♭バージョンでは、Aメロ、Bメロは男声、サビを女性が歌うと丁度良い音域です。

アルバム「Vocal Magic」はNoirのメンバーまでお問い合わせ下さい。

1st F
Look - ing — for the place I be - long Look - ing —

2nd F
Look - ing — for the place I belong look - ing —

3rd M
間奏のLead ↗

Bass

4
1F
for the place I still haven't found Look - ing — for the place

4
2F
for the place I still haven't found Look - ing — for the place

M

B

7

1F I be - long Look - ing — for the way — how to —

2F I belong look - ing — for the way — how to be my - self

M A×口 ずーっ —

B

10

1F ず っ と — ば し ょ を — も と め て —

2F と か え る ば し ょ を も と め て さ ま よ

M

B

<低音が出る方はオクターブ下の音にチェンジしてください>

13

1F いあ — るく — あ な た の — こ こ ろ は — と

2F いあ — るく — あ な た の — こ こ ろ は — と — くて

M

B

B×口

16

1F おく て— とどか— ない やすらぐ 場 所 を—

2F

M — とどか— ない やすらぐ 場 所 を— も

B

<低音が出る方はオクターブ下の音をチャレンジしてください>

19

1F tu tu lu— も が き— tu ru tu tu tu

2F

M と め て く ら や み も が き— き ず つ く ひ— び に つ か れ て

B

22

1F ま え が— tu tu lu— tu tu ru—

2F

M ま え が— み え ない— ねえ お し え て ゆ め と げ ん じ つ

B

25

1F

25 tu tu tu — pa ま ぶ た を — じ る と — あ こ
さ け び — つ づ け る — こ

M

ま ぶ た を — び つ づ け じ る こ と え あ こ な た の

B

A×口

28

1F

28 な た の — が う つ る — そ ん な —
こ ろ の — が ひ び く — ぶ ん を —

M

え が お い が う つ る そ ん な
ひ め い が ひ び く じ ぶ ん を あ ま い げ

B

31

1F

31 ん じ つ — な み だ で — な が れ — て く あ な た の
わ っ て — あ な た の — い — た の む ね の い

M

ん じ つ な み だ で
わ っ て あ な た の そ ば に な が れ — て く あ な た の
い — た の む ね の い

B

34 B×口

1F
こ え を — tu tu lu — ご し た —
た み を — tu tu iu — せ つ な い —

2F

M
こ た え み を — き から せ て て ふ た り で す せ ご つ し な い あ さ の び

B

37

1F
tu ru tu tu tu ま え に — tu tu ru —
tu ru tu tu tu な み だ —

2F

M
ひ — び に と ら わ れ ま え に — す す め な い る — ね え お き
し い ひ — び に み え な い な み だ す な が ね れ る — ね え

B

40

1F
tu tu ru — tu tu stu pa ず っ と サビ か え る ば し ょ を も
40 女 声

2F
か え る ば し ょ

M
し え て ゆ め と げ ん じ つ に 女 声 また は 男 声
づ い て こ の お も い に

B

43

1F
と め て じ ぶ ん で い ら れ る — い ば し ょ を あ な た

2F
と め て で い ら れ る — ば し ょ を

M

B

46

1F
と す ご し た — お も い で を — は な さ

2F
と す ご し た U ha ha tu tu spa

M

B

49

1F
な い で つ な い だ て を — た だ

2F
u u u か え る

M

B

51

1F
 そばに— いたいだけ Look-ing—
 ばしょを— もとめて

2F
 ha ha u Look-ing—

M

B
 間奏のLead ↗

1

54

1F
 for the place I be - long Look - ing— for the place I

2F
 for the place I belong look - ing— for the place I

M

B

57

1F
 still haven't found Look - ing— for the place I be - long Look - ing—

2F
 still haven't found Look - ing— for the place I belong look - ing—

M

B

60

1F

for the way — how to be my - self さ — け

2F

for the way — how to be my - self

M

B

2

64

1F

64

2F

M

ず — っ と かえる ばしよを もとめて

B

68

1F

68

2F

M

— さまよ い ある く あなたの — こ

B

71

1F

2F

M

B

とどか— ない—

こ る は と お く て

とどか— ない—

74

1F

2F

M

B

tu tu sh tu pa ず っ と か える ば し ょ を も と め て じ ぶ ん

か える ば し ょ と め て

77

1F

2F

M

B

で い ら れ る— い ば し ょ を あ な た と す ご し た— お

で い ら れ る— ば し ょ を と す ご し た—

80

1F

80 も い で を ————— は な さ ない で つ ない だ て を —

2F

U ha ha tu tu spa u u

M

B

83

1F

83 ————— た だ そ ば に ————— い た い だ け —————

2F

u ha ha u

M

B

86

1F

86 — Look - ing — for the place I be - long Look - ing —

2F

— Look - ing — for the place I belong look - ing —

M

B

後奏のLead ↗

89

1F

for the place I still haven't found Look - ing — for the place

89

2F

for the place I still haven't found Look - ing — for the place

M

B

92

1F

I be - long Look - ing — for the way — how to be my - self

92

2F

I belong — look - ing — for the way — how to be my - self

M

B